

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę Celującą Uczeń:
Dział 1. Elementy dzieła muzycznego					
1.1. W świecie muzycznych szyfrów	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – rzadko podejmuje trud pracy w grupie, bazuje na pracy swoich kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów – czasami ma twórczy wkład w tworzenie ilustracji dźwiękowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło” 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy aktywnie w pracach grupy, tworząc ilustracje dźwiękowe; ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe

1.2. Na pięciolinii	– podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	– nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy – uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów – stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „rytm”, „melodia”, „dźwięk”	– śpiewa w grupie piosenkę – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy	– śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy	
1.3. Tę melodię warto znać	– z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie	– stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „melodia”, „dźwięk”, „gama” – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę	– odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur	– gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur i prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa za pomocą nut fragmenty piosenki <i>Do re mi</i> – śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Do re mi</i>

<p>1.4. Jak zapisać rytm?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – z pomocą nauczyciela odczytuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę – wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu: J. Strauss – <i>Marsz Radeckiego</i> – odczytuje za pomocą taktizacji rytmy składające się z następujących ugrupowań: ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu; wykonywany akompaniament dostosowuje do dynamiki nagrania 	<ul style="list-style-type: none"> – układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu; jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe

<p>1.5. Muzyczny porządek – metrum</p>	<p>– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje próby śpiewu piosenek z taktowaniem</p>	<p>– odczytuje z zapisu nutowego oznaczenie metryczne – odpowiada na podstawie zapisu nutowego, w jakim metrum jest dany utwór</p>	<p>– rozumie pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” – umieszcza oznaczenia metryczne na początku rytmu – zna schemat taktowania na 2, 3 i 4 – śpiewa piosenki z taktowaniem – odtwarza proste schematy rytmiczne</p>	<p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” – zna schemat taktowania na 2, 3 i 4 – uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi</p>	<p>– grupuje wartości rytmiczne w taktach – odczytuje rytmy trudniejsze od przedstawianych przez nauczyciela na lekcjach</p>
<p>1.6. Jeszcze kilka słów o rytmie</p>	<p>– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</p>	<p>– rozumie pojęcie „pauza” – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</p>	<p>– rozumie i wyjaśnia pojęcie „pauza”, – odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz</p>	<p>– wykorzystuje w grze na instrumencie (dzwonkach) znajomość wartości rytmicznych nut i pauz oraz sposobu zapisu melodii – gra na dzwonkach w zespole piosenkę z wykorzystaniem nut (melodia i akompaniament)</p>	

1.7. Gramy na instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki – z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z 	<ul style="list-style-type: none"> – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm – śpiewa w grupie piosenkę – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje i realizuje zapisany rytm – rozpoznaje brzmienia większości instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów ORFF – śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje brzmienia instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów ORFF – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – gra akompaniament perkusyjny do piosenki, samodzielnie odczytując zapis nutowy
	zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne – grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji	nazwy literowe i solmizacyjne – grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji	– grając w grę dydaktyczną, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji i angażuje się w działania swojej grupy	– gra akompaniament perkusyjny do piosenki, odczytując zapis nutowy z pomocą nauczyciela	
1.8. Gramy na flecie prostym	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce – rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> – zna chwyt fletowe gd2 – rozpoznaje barwę fletu prostego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie prostym proste utwory – grając na flecie, korzysta z zapisu nutowego – zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na flecie przewidziane programem utwory, a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką

1.9. Muzykujemy w zespole	– podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela – czasami śpiewa w grupie piosenkę	– jest przygotowany do zajęć – podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, dostosowuje się do wskazówek nauczyciela – śpiewa w grupie piosenkę	– zna chwytów fletowych d, e – gra utwór na flecie lub dzwoneczkach (może mieć problem z realizacją rytmu) – słucha utworu i charakteryzuje cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu	– poprawnie gra utwór na flecie lub dzwoneczkach, również w zespole – tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki – śpiewa piosenkę w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	– gra na dowolnym instrumencie przewidzianym programem utworu, a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką – zapisuje rytm stworzonego akompaniamentu
1.10. Doskonalimy grę na flecie	– z pomocą nauczyciela stara się odtworzyć	– z niewielką pomocą nauczyciela odtwarza	– zna chwytów fletowych c1-d2	– zna i wykorzystuje w grze chwytów fletowych c1-	– gra na flecie prostym proste piosenki,
	kształt poszczególnych chwytów fletowych	kształt chwytów fletowych c1-d2 – z dużą pomocą nauczyciela odtwarza melodie (często ma problemy z zachowaniem tempa i rytmu) – jest przygotowany do zajęć	– z niewielką pomocą nauczyciela gra proste piosenki na flecie prostym (może mieć problemy z zachowaniem tempa i rytmu)	d2 – gra na flecie prostym proste piosenki, wykorzystując zapis nutowy	wykorzystując zapis nutowy – jego wykonania są poprawne pod względem melodycznym i rytmicznym, charakteryzują się ładnym frazowaniem i wykorzystaniem możliwości dynamicznych instrumentu

1.11. Krzyżyk i bemol	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w zapisie nutowym znaki chromatyczne – nazywa krzyżyk, bemol i kasownik 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia „znaki przygodne” i „znaki przykluczowe” – z pomocą nauczyciela nazywa dźwięki w piosence <i>Jedzie pociąg</i> – z dużą pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa dźwięki podwyższone i obniżone – analitycznie słucha muzyki, odnajduje temat poznany wcześniej – z niewielką pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	
1.12. Kolędujemy	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa w grupie – z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy lub akompaniamentu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia słowo „kolęda” – śpiewa w grupie z akompaniamentem i <i>a capella</i> – z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i wyjaśnia zasadę przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę – z pomocą nauczyciela odczytuje partię 	<ul style="list-style-type: none"> – realizuje w klaskaniu, taktacji, w śpiewie i w grze na instrumentach ugrupowanie ćwierćnuta z kropką i ósemka 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole

	do kolędy	odczytuje jedną z partii akompaniamentu do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>	akompaniamentów na dzwonek do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> lub <i>Hej, w dzień narodzenia</i>	– samodzielnie odczytuje co najmniej dwie partie instrumentalne spośród wymienionych kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Hej, w dzień narodzenia, Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i>	– słucha tego, co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
1.13. O muzyce cichej i głośniejszej	– zna pojęcia <i>piano</i> i <i>forte</i>	– odczytuje skróty: p, f	– zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia i terminy: „dynamika”, <i>forte, mezzoforte, fortissimo, piano, mezzopiano, pianissimo, crescendo, decrescendo</i> – odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. – słuchając muzyki, dostrzega zmiany dynamiczne – wykonuje ćwiczenie rytmiczne za pomocą gestodźwięków, realizując oznaczenia dynamiczne – śpiewa piosenkę, realizując oznaczenia dynamiczne	– odczytuje i stosuje w śpiewie i w grze na instrumentach skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. – rozumie rolę dynamiki w tworzeniu charakteru utworu muzycznego – rozmawia o zmianach dynamiki w utworze – dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki	

1.14. O muzyce szybkiej i wolnej	– stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki,	– środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne)	– zna oznaczenia tempa: <i>largo, lento, adagio, andante,</i>	– interpretuje teksty literackie, umuzyczniając je	– interpretuje teksty literackie, umuzyczniając je
	wykonuje pracę plastyczną	oddaje charakter muzyki	<i>moderato, allegro, vivo, presto</i>	(dodając rytm, melodię)	(dodając rytm, melodię), a jego prace charakteryzują się wyjątkowymi, w porównaniu z rówieśnikami, walorami artystycznymi
1.15. W dur i w moll	– czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie z akompaniamentem	– rozpoznaje tryb słuchanego utworu – śpiewa kołysanki, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	– rozumie pojęcia: „skala”, „dur”, „moll” – zna budowę gamy durowej – śpiewa kołysanki poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	– buduje gamy durowe od podanego dźwięku

1.16. Trójdźwięki i akordy	– czasami śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym – z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania akompaniamentu akordowego na dzwonek lub na gitarze	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: „akord”, „akompaniament” i „harmonia” – z pomocą nauczyciela gra akompaniament akordowy na dzwonek lub na gitarze	– rozumie, wyjaśnia pojęcia: „tercja” i „trójdźwięk” – buduje trójdźwięki durowe i molowe od podanego dźwięku – gra akompaniament akordowy na dzwonek lub na gitarze	– gra inne akompaniamenty akordowe na dowolnym instrumencie, np. gitarze lub pianinie
1.17. Triada harmoniczna	– czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: „akord”, „akompaniament”, „harmonia”, „triada harmoniczna”	– buduje triadę harmoniczną w tonacji C-dur – na podstawie wypisanych dźwięków triady i nut piosenki dobiera akordy do piosenki	– buduje triadę harmoniczną w innych tonacjach niż C-dur
					– dobiera akordy do piosenek

<p>1.18. Elementy dzieła muzycznego – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków oktawy razkreślnej – z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut 	<ul style="list-style-type: none"> – zna położenie dźwięków z oktawy razkreślnej na pięciolinii – zna wartości rytmiczne nut 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: „melodia”, „rytm”, „harmonia”, „agogika”, „dynamika” – zna znaki graficzne określające melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę – nazywa dźwięki podwyższone i obniżone – grając w gry dydaktyczne, przestrzega zasad uczciwej rywalizacji, angażuje się w działania grupy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i stosuje w grze na instrumencie działanie kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego – odczytuje rytmy za pomocą taitajacji – dopasowuje rytm do tekstu – dobiera właściwe metrum do zapisanego rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> – podczas gry jego wkład pracy i zaangażowanie są istotne dla sukcesu odniesionego przez jego grupę – wyróżnia się wiedzą na tle klasy
<p>Dział 2. Pięknie śpiewam y</p>					
<p>2.1. Głos jako instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych – zachęcony, śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne – śpiewa piosenkę z akompaniamentem w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne według ustalonych zasad – bierze udział w pracach grupy, która tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych – w czasie śpiewu 	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w pracach grupy tworzącej improwizację wokalne, ma twórczy wkład w działania grupy – aktywnie pracując w grupie, tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – podczas pracy w grupie przewodniczy działaniom zespołu, jego pomysły charakteryzują się wyjątkową kreatywnością

			zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu		
2.2. Jak pięknie śpiewać?	– pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych – czasami śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne – śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	– zna zasady dobrej emisji głosu – śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta	– potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy	
Dział 3. Instrumenty					
3.1. Instrumenty muzyczne	– zachęcony, czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – śpiewa w zespole z akompaniamentem	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „barwa”, „transkrypcja” – przyporządkowuje znane już instrumenty do poszczególnych grup – podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu, – słuchając muzyki, naśladuje sposób gry na instrumencie, który słyszy	– podczas słuchania muzyki rozpoznaje instrumenty – słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki klasycznej	
3.2. Instrumenty perkusyjne o określonej wysokości	– klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	– wymienia co najmniej dwa spośród poznanych	– wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości	– gra na dzwonkach poprawnie pod względem	– bez pomocy nauczyciela i schematu zamieszczonego w

dźwięku		<p>instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły</p> <p>– z pomocą nauczyciela w bardzo wolnym tempie, z licznymi pomyłkami, odczytuje partię instrumentalną dzwonek</p>	<p>dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły</p> <p>– z niewielką pomocą nauczyciela w wolnym tempie, z nielicznymi pomyłkami, gra na dzwonek</p> <p>– zna i rozumie pojęcia: „oktawa razkreślona” i „oktawa dwukreślona” – korzystając z zamieszczonego w książce schematu, nazywa zapisane na pięciolinii dźwięki oktawy dwukreślonej</p>	<p>melodycznym i rytmicznym z wykorzystaniem nut</p>	<p>podręczniku nazywa i umie zagrać na instrumencie dźwięki z oktawy dwukreślonej – gra na dzwonek w szybkim tempie, poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym, z przemyślaną i właściwą dynamiką – gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p>
---------	--	---	---	--	--

<p>3.3. Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku</p>	<ul style="list-style-type: none"> – klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne – wymienia co najmniej dwa poznane instrumenty perkusyjne – zachęcony, czasami śpiewa piosenkę z akompaniamentem w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku – wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy – śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy – wie, jak jest zbudowany zestaw perkusyjny – realizuje zapisane rytmy – wykonuje gestodźwięki będące akompaniamentem do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy schematy rytmiczne, będące akompaniamentem do piosenki – ćwiczy koordynację ruchową, naśladowując grę zadanego rytmu na perkusji, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
<p>3.4. Instrumenty</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co jest źródłem 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podział 	<ul style="list-style-type: none"> – szereguje 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>pizzicato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na innym

<p>smyczkowe</p>	<p>dźwięku w instrumentach strunowych</p>	<p>instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane – wymienia poznane instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas</p>	<p>instrumenty smyczkowe według wielkości i skali instrumentów – podczas słuchania muzyki rozpoznaje barwę skrzypiec, wiolonczeli i kontrabas – wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu, naśladowując nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym – wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie notatkę lub prezentację</p>	<p>– słucha analitycznie muzyki – realizuje w czasie gry i śpiewu zapis: <i>da capo al fine</i></p>	<p>instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p>
------------------	---	--	--	--	--

3.5. Instrumenty strunowe szarpane i uderzane	– wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych	– zna budowę gitary – rozpoznaje brzmienie gitary podczas słuchania muzyki – słucha muzyki klasycznej i rozrywkowej – śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę <i>Bieszczadzki trakt</i> – wykonuje pracę	– wymienia instrumenty: harfa, klawesyn, mandolina, banjo jako przedstawicieli grupy instrumentów strunowych szarpanych	– gra na gitarze w wolnym tempie – akompaniament do piosenki składający się z akordów A-dur, D-dur i E-dur	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – w tempie gra na gitarze, akompaniując kolegom do śpiewanej piosenki
		plastyczną związaną z muzyką			
3.6. Fortepian	– rozpoznaje barwę fortepianu – zna pojęcia <i>forte</i> i <i>piano</i> – zna nazwisko Fryderyka Chopina – wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem – zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina	– kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową – wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie – śpiewa ze słuchu w grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Warszawa Chopina</i>	– wie, jak jest zbudowany fortepian – zna zasady wydobywania dźwięku z fortepianu	– podaje tytuły słuchanych na lekcjach utworów Fryderyka Chopina – rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną</i> , słuchając muzyki	– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

<p>3.7. Instrumenty dęte blaszane</p>	<p>– klasyfikuje trąbkę i puzon jako instrumenty dęte – zachęcony, czasami śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i></p>	<p>– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane – wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych: trąbka, waltornia, puzon, tuba – z dużą pomocą nauczyciela, z licznymi pomyłkami, odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum M.A. Charpentiera</i> – śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w</p>	<p>– wie, z czego są zbudowane instrumenty dęte blaszane – rozpoznaje brzmienie trąbki i puzonu – z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum M.A. Charpentiera</i></p>	<p>– gra na flecie lub gitarze opracowanie utworu <i>Te Deum M.A. Charpentiera</i></p>	<p>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom</p>
		<p>grupie i solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i></p>			

<p>3.8. Instrumenty dęte drewniane</p>	<p>– klasyfikuje flet i saksofon jako instrumenty dęte – podejmuje próby śpiewania pojedynczych głosów utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i></p>	<p>– wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród następujących: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych – rozpoznaje barwę fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – śpiewa pojedyncze głosy utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i></p>	<p>– wymienia: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych – rozpoznaje barwę saksofonu i fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki – podejmuje próby śpiewania w dwugłosie</p>	<p>– rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki – analitycznie słucha muzyki, śledząc przebieg utworu na schemacie – śpiewa piosenkę w dwugłosie – podejmuje próby śpiewu w trójgłosie i czterogłosie</p>	<p>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – śpiewa w trójgłosie i czterogłosie utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i>, samodzielnie utrzymuje się w głosie</p>
<p>3.9. Instrumenty dęte miechowe</p>	<p>– wie, że organy są instrumentem dętym</p>	<p>– wymienia organy i akordeon jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych</p>	<p>– wymienia organy, akordeon i dudy jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych</p>	<p>– śpiewa w kanonie w grupach</p>	<p>– gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom – śpiewa w kanonie, samodzielnie utrzymuje się w głosie</p>

3.10. Konstruujemy własne instrumenty	– zachęcony, bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty	– bierze udział w pracy grupy budującej instrumenty – czyta instrukcję	– konstruuje instrument według własnego projektu	– konstruuje instrument według własnego projektu (instrument ma walory użytkowe)	– konstruuje instrument według własnego projektu, komponuje prosty utwór przeznaczony na skonstruowany instrument
---------------------------------------	--	---	--	--	---