

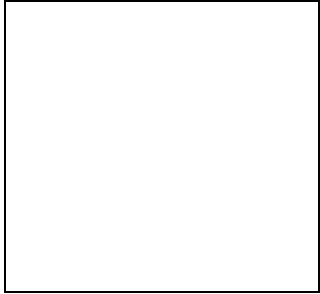
Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Dział 1. Wielcy kompozyt orzy i ich czasy					
1.1. Starożytna Grecja	– rozmawia o muzyce	– odpowiada na pytania do przeczytanego tekstu – zapytany uczestniczy w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu	– uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu, ma twórcze i ciekawe pomysły	– uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu – nagrywa słuchowisko z udźwiękowionym mitem
1.2. Średniowiecze	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wie, kiedy było średniowiecze	– śpiewa w grupie – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym	– przygotowuje prezentację o notacji muzycznej
1.3. Renesans	– podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie	– wie, kiedy był renesans – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – zna części mszy	– akompaniuje klasie do piosenki

1.3.1. Mikołaj Gomółka	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu – zachęcony śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – wyjaśnia, czym były <i>Melodie na psalterz polski</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – wymienia dzieła innych polskich kompozytorów epoki renesansu – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” 	<ul style="list-style-type: none"> – akompaniuje klasie do piosenki
1.4.1. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: „monodia akompaniowana”, „basy cyfrowany”, <i>basso continuo</i> – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> – zna życiorys J.S. Bacha – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia budowę dzieła <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> i tłumaczy, czym był strój równomiernie temperowany oraz jego znaczenie dla rozwoju muzyki
1.4.2. Antonio Vivaldi	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić najbardziej znane dzieła A. Vivaldiego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie solo fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego, 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie fragment <i>Zimy</i> Vivaldiego, potrafi zagrać w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje różne wykonania tego samego utworu

<p>1.4.3. Jerzy Fryderyk Händel</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętnie próby śpiewania w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – rozpoznaje barwę trąbki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla – śpiewa czysto w wielogłosie 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach
<p>1.5.1. Klasycyzm. Józef Haydn</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czasami śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie piosenkę – wymienia klasyków wiedeńskich 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dzwonkach (może mieć problem z rytmem lub tempem) – śpiewa melodię kanonu 	<ul style="list-style-type: none"> – prawidłowo gra utwór na dzwonkach (również w zespole) – śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje plakat „Haydn – żartowniś”
				<ul style="list-style-type: none"> względem intonacyjnym – omawia budowę symfonii i sonaty – zna budowę formy sonatowej 	

1.5.2. Wolfgang Amadeusz Mozart	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– jest przygotowany do zajęć – wymienia klasyków wiedeńskich – bierze udział w inscenizacjach – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta	– z pomocą nauczyciela omawia budowę allegro sonatowego – gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem)	– zna budowę allegro sonatowego – rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji – rozpoznaje poszczególne części allegro sonatowego – gra na instrumencie w zespole	– gra biegle na instrumencie, również w zespole
1.5.3. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta – bierze udział w inscenizacjach	– wymienia kilka tytułów oper Mozarta – rozpoznaje słuchane utwory	– nuci tematy poznanych utworów – opowiada libretto wybranej opery Mozarta	– opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo
1.5.4. Ludwig van Beethoven	– czasami śpiewa w grupie – wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej	– wie, kiedy tworzył Beethoven – potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena – gra na instrumencie melodię <i>Ody do radości</i> (może mieć problem z rytmem i tempem)	–rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji – gra na instrumencie melodię <i>Ody do radości</i> – omawia budowę koncertu i symfonii – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych	– gra biegle na instrumencie	– samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole – słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
1.6.1. Szkoły narodowe	– stara się środkami	– środkami	–śpiewa w grupie	– wymienia	–gra na instrumencie



pozamuzycznymi oddać
charakter muzyki,
wykonuje pracę
plastyczną

pozamuzycznymi (prace
plastyczne) oddaje
charakter muzyki

–wie, czym były szkoły
narodowe i dlaczego
powstały

przedstawicieli
poszczególnych szkół
narodowych
– śpiewa w grupie i solo
poprawnie pod
względem intonacyjnym
i emisyjnym

utwory
nieprzygotowywane na
lekcjach
–czyta *a vista* nuty

<p>1.6.2. Fryderyk Chopin</p>	<p>– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu</p>	<p>– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina</p>	<p>– zna podstawowe fakty z życia Chopina – bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina</p> <p>– czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu</p> <p>– wymienia polskie tańce narodowe</p> <p>– wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem</p> <p>– wyjaśnia, jaką formą jest etiuda – zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo – wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego</p> <p>– analitycznie słucha muzyki</p>	<p>– rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12, Mazurek Ddur op. 33 nr 2, Preludium A-dur op. 28 nr 7, Preludium e-moll op. 28 nr 4</i></p> <p>– analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu</p>	<p>– rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki</p> <p>– gra w zespole opracowanie <i>Mazurka D-dur op. 33 nr 2</i> – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich</p>
-------------------------------	--	---	---	---	--

<p>1.6.3. Stanisław Moniuszko</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu – czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni <i>Prząśniczka oraz Kum i kuma</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – jest przygotowany do zajęć – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki; – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są <i>Śpiewniki domowe</i> – zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery <i>Straszny dwór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym
<p>1.6.4. Poemat symfoniczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby śpiewania w grupie, – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – wie, w jakiej epoce istniały szkoły narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie zjawiska społeczne i wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie szkół narodowych – wymienia co najmniej trzech przedstawicieli szkół narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – tworzy pozamuzyczne interpretacje słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na dowolnym instrumencie utwory kompozytorów romantyzmu

<p>1.7. Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku</p>	<p>– podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom</p>	<p>– śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie</p>	<p>– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku</p>	<p>– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina – śpiewa piosenkę <i>I got rhythm</i> w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela</p>	<p>– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku</p>
<p>1.7.1. Karol Szymanowski</p>	<p>– wie, że K. Szymanowski był polskim kompozytorem – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Pocież, chłopcy</i></p>	<p>– wie, kto był kompozytorem baletu <i>Harnasie</i> i utworu <i>Źródło Aretuzy</i> – śpiewa w grupie</p>	<p>– zna podstawowe fakty z życiorysu K. Szymanowskiego – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa</p>	<p>– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – wie, o czym opowiada balet <i>Harnasie</i> – wyjaśnia, co to jest impresjonizm</p>	<p>– zna inne utwory K. Szymanowskiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki</p>
<p>1.8.1. Witold Lutosławski</p>	<p>– wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w. – podejmuje próby śpiewania w grupie</p>	<p>– śpiewa w grupie piosenkę <i>Taniec</i> – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę</p>	<p>– zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat</p>	<p>– rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka – gra jedną z partii akompaniamentu do</p>	<p>– zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki</p>

				piosenki <i>Taniec</i>	
1.8.2. Krzysztof Penderecki	– wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem	– bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej	– wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego – wie, co to jest aleatoryzm	– wypowiada się na temat obejrzanego filmu <i>Siedem bram Jerozolimy</i>	– zna inne utwory K. Pendereckiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki – interesuje się inną niż komponowanie działalnością muzyczną K. Pendereckiego
1.8.3. Henryk Mikołaj Górecki	– podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	– śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie	– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku	– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina, – śpiewa piosenkę <i>I got rhythm</i> w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – gra temat z <i>Bolera</i> M. Ravela	– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku

1.8.4. Wojciech Kilar	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem – czasami podejmuje próby śpiewu w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie – wie, że Kilar komponował muzykę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje tytuły innych utworów Kilara – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym 	
1.9. Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia kolejno epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia formy muzyczne popularne i w poszczególnych epokach 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje twórczość kompozytorów – dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawę programową oraz zagadnienia omawiane w szkole
Dział 2. Muzyka rozrywkowa					
2.1. Blues	<ul style="list-style-type: none"> – wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa – słucha muzyki w sposób kulturalny – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Blues bujany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o początkach bluesa 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zespoły grające bluesa – opowiada o muzyce, której słuchał – gra bluesa z użyciem tabulatury – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – gra akompaniament do piosenki <i>Blues bujany</i>
2.2. Jazz	<ul style="list-style-type: none"> – wie, gdzie powstał jazz – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w zabawie <i>Lustra</i> – wyjaśnia pojęcie „improwizacja” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o zmianach w słuchanej muzyce – zna polskich jazzmanów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku – gra dowolny standard jazzowy na

					wybrany instrumencie
2.3. Rock and roll	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll – wie, kim był Elvis Presley 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla – wie, czym się charakteryzuje rock and roll 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit” – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – zna historię powstania zespołu The Beatles 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> – gra utwór <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> w zespole we właściwym tempie – gra akompaniament do piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>
2.4. Muzyka rockowa	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia chociaż jeden zespół rockowy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest riff gitarowy – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – gra riff gitarowy, korzystając z tabulatury – podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych 	<ul style="list-style-type: none"> – gra dowolny przebój rockowy na wybranym instrumencie

2.5. Muzyka pop	– wie, co to jest muzyka pop – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>We Are the World</i>	– śpiewa w grupie – wie, kim był M. Jackson	– wie, kiedy tworzył M. Jackson – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona	– tańczy krok moonwalk – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop	– gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie
2.6. Rap	– wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop” – słucha muzyki w sposób kulturalny	– wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ”, „sample”, „MC”, „scratch” – kulturalnie uczestniczy w dyskusji	– opowiada, jak powstaje muzyka rap – podejmuje próby tworzenia beatboxu	– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu – układa proste rymowanki rytmiczne	– tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap
2.7. Poezja śpiewana i piosenka poetycka	– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką	– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana – słucha kulturalnie muzyki – śpiewa piosenkę w grupie	– wypowiada się na temat słuchanej muzyki – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej	– śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– gra akompaniament do piosenki <i>Tyle było dni</i> – tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich
2.8. Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli – śpiewa w grupie	– bierze udział w quizie – w grupie przygotowuje prezentację	– bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe	– gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach

				dzieło	
2.9. Moja ulubiona muzyka	– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów	– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce	– przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy	– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.	– prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu swojego ulubionego wykonawcy